



En México, cada día, 10 mujeres son víctimas de feminicidios. © Greta Rico

INSTANTES DE UN MUNDO IMPERFECTO

Músicos, compositores/as e intérpretes como **Chica Sobresalto, Magalí Sare, Pau Figueres, Vic Moliner, Magalí Datzira y Alberto Fernández** se han inspirado en las coberturas fotográficas de varias crisis humanitarias en las que trabaja Médicos Sin Fronteras para crear la banda sonora original de estos trabajos, generar una experiencia inmersiva y dar una nueva narrativa a estas coberturas.

Estas videocoberturas nacen de la **fusión entre la música** que han compuesto estos artistas y del **trabajo de los fotoperiodistas Greta Rico, Mahka Eslami, Nyancho NwaNri, Florent Vergnes, Johnson Sabin y Asim Hafeez.**

El resultado es una nueva narrativa para sus respectivos trabajos sobre el impacto de los feminicidios en México, la profunda y duradera huella del conflicto en Siria, la peligrosa ruta migratoria del Mediterráneo central, la violencia en Haití, la crisis climática y sus efectos en Pakistán.

En 'Instantes de un mundo imperfecto', seis músicos, compositores/as e intérpretes se han inspirado en las coberturas fotográficas de otros tanto profesionales de la fotografía. El objetivo, crear la banda sonora original de estos trabajos visuales.

Compositores/as: Chica Sobresalto, Magalí Sare, Pau Figueres, Vic Moliner, Magalí Datzira y Alberto Fernández.

Fotoperiodistas: Greta Rico, Mahka Eslami, Nyancho NwaNri, Florent Vergnes, Johnson Sabin y Asim Hafeez.

Es la tercera edición de esta iniciativa de Médicos Sin Fronteras y de EnfocAH, un proyecto de MSF que tiene como objetivo inspirar y sensibilizar a través de la fotografía humanitaria. Para ello, promueve nuevas narrativas en las que se fusionan formatos, disciplinas y lenguajes más allá del enfoque habitual de los medios de comunicación y que buscan una experiencia inmersiva.

Las nuevas videocoberturas creadas este año se presentan en directo en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona el 6 de marzo.

Para crear las composiciones, algunas intérpretes han estado en contacto con los fotógrafos y con trabajadores humanitarios y expertos de MSF que conocen los contextos y las temáticas.

Fruto de esa fusión entre música original y fotografía, en estas tres ediciones se han creado 22 obras que pueden verse en la web de MSF. Las de las ediciones anteriores pueden verse en [Videocoberturas Enfocah](#)

MATERIALES AUDIOVISUALES

Descarga de extractos de algunas de las **videocoberturas 2024:**
<https://media.msf.org/Share/k576525258io66s48s0tm2sxy6i6qt6w>

Descarga de selección de fotografías de las videocoberturas 2024:
<https://media.msf.org/Share/6h2s1l428v314570r0c270s7yyqge2jc>

Coberturas. Fotoperiodista / Compositor/a

Tema / fotógrafo/a / compositor/a

Historias de mujeres en el mar, migración en el Mediterráneo central. Nyancho Nwanri / Chica Sobresalto

La segunda mirada del proyecto ‘Historias de mujeres en el mar’ da voz a las mujeres rescatadas por el Geo Barents, el barco de búsqueda y rescate de MSF en el Mediterráneo central, así como a hombres supervivientes que recuerdan a mujeres importantes en sus vidas. A través de retratos y testimonios, las supervivientes describen el camino que las llevó a cruzar el Mediterráneo en ese momento en particular, con especial atención a la precaria situación en la que se encuentran las mujeres antes de intentar la travesía. Las voces de las supervivientes se combinan con los testimonios de las rescatadoras de MSF. Ellas explican por qué participan en esta labor de salvar vidas y el vínculo que forman con las supervivientes tras el rescate.

México, impacto del feminicidio. Greta Rico / Magalí Sare

En México, cada día, 10 mujeres son víctimas de feminicidio, lo que deja 20 infancias huérfanas a cargo, en un 98% de los casos, de mujeres que se convierten en ‘madres sustitutas’. El feminicidio no termina en el asesinato y produce un profundo impacto psico-social y un trauma en niños, niñas, hermanas, abuelas... La violencia es un problema

profundo en México, pero afecta en especial a mujeres, niños y niñas, que son los grupos de población más vulnerables.

Conflicto en Siria. Florent Vergnes / Pau Figueres

El campo de Al-Hol, en el noreste de Siria, fue diseñado en su día para proporcionar alojamiento temporal y seguro, así como servicios humanitarios a los civiles desplazados por el conflicto en Siria e Irak. Sin embargo, la naturaleza y finalidad hace tiempo que ha cambiado. Al-Hol se ha convertido cada vez más en un centro de detención al aire libre insegura e insalubre después de que las personas fueran trasladadas allí desde los territorios controlados por el Estado Islámico en diciembre de 2018. Se calcula que más de 40.000 personas están recluidas en este campo en el que más del 90% son mujeres, niños y niñas y más de la mitad tienen menos de 12 años. Las personas retenidas en el campo de Al-Hol se enfrentan a numerosos problemas, como un acceso limitado al agua, unas instalaciones de saneamiento inadecuadas y un sistema sanitario limitado por prácticas de seguridad restrictivas.

Violencia en Haití. Johnson Sabin / Vic Moliner

Muchas zonas de la capital haitiana, Puerto Príncipe, se han convertido en campos de batalla de grupos armados rivales durante largos periodos de tiempo. La violencia se ha intensificado y extendido a zonas más amplias de la capital, manteniendo a la población atrapada en barrios que carecen de atención sanitaria y otros servicios esenciales. Estos niveles de violencia sin precedentes han provocado un fuerte aumento del número de pacientes ingresados en los hospitales de Médicos Sin Fronteras al mismo tiempo que la atención médica se ve gravemente afectada por los enfrentamientos intensos e indiscriminados.

Historias de mujeres en el mar, migración en el Mediterráneo central. Mahka Eslami / Magalí Datzira

El Mediterráneo central se considera la ruta migratoria más mortífera, pero para muchos de quienes arriesgan su vida para cruzar el mar, ésta es solo la última parte de un viaje peligroso. Médicos Sin Fronteras ha documentado y denunciado el ciclo de violencia, abusos y malos tratos que sufren migrantes y refugiados durante su viaje. Cualquier persona que cruza el mar para huir de una situación o encontrar una vida mejor se encuentra en una posición muy vulnerable, pero las mujeres se enfrentan a otro tipo de discriminaciones y dificultades relacionadas con el género. Representan una minoría lo que dificulta que sus voces sean escuchadas. 'Historias de mujeres en el mar' se centra tanto en las mujeres rescatadas como en los hombres que dejaron atrás a una mujer y su conexión con ella en concreto.

Crisis climática en Pakistán. Asim Hafeez / Alberto Fernández

Las últimas inundaciones provocadas por el calentamiento global dejaron un tercio de Pakistán sumergida generando unas pérdidas económicas cercanas a los 30.000 millones de dólares. Las consecuencias que sufre el país por el cambio climático son cada vez más graves, sin embargo, Pakistán es responsable de menos de un 1% de las emisiones globales de carbono.

Biografías intérpretes

Chica Sobresalto

Chica Sobresalto es Maialen, compositora, guitarrista, cantante y líder de su propia banda. Empezó a hacer canciones de forma genuina, sin siquiera llamarlas canciones, con 14 años.

En 2017 autoedita su primer disco, "Sobresalto". Después de muchos bares vacíos y muchos mails sin respuesta, llegó Operación Triunfo en 2020. Ha publicado dos discos (Sinapsis y Oráculo) y dos pequeños EPs de "retales". Ha colaborado con bandas como Veintiuno, Zahara y Viva Suecia. No ha parado de girar desde que salió del programa, siempre con su banda, con sus amigos de toda la vida. Colabora también en Cuerpos Especiales, Stay True Records y Triunfitas con Traumitas, un podcast que dirige junto a su amiga Samantha.

Magalí Sare

Magalí Sare es una joven artista, cantante, multiinstrumentista y compositora barcelonesa. Debutó a los 12 años en el Teatre Lliure de Barcelona y, por tradición familiar, desde muy temprana edad ha formado parte del mundo del canto coral catalán. Desde el 2012, Magalí es la soprano del Quartet Mèlt, con el que ha realizado giras por toda Catalunya y Europa, han editado dos discos y ganaron el programa de TV3 "Oh Happy Day" en 2015. Ha publicado *singles* (2020), lanzado dos álbumes como cantautora "Cançons d'amor i dimonis" (2018) y "ESPONJA" (2022), giras de sus proyectos y varios encargos. Su trayectoria incluye colaboraciones con destacados músicos y la participación en proyectos innovadores, consolidando su posición como una figura destacada en la escena musical catalana.

Pau Figueres

Pau Figueres es un destacado músico, guitarrista, productor y compositor. Viniendo al mismo tiempo de las tradiciones de la guitarra clásica, flamenca y moderna, sus composiciones originales y su dominio de todos los lenguajes musicales reflejan un enfoque único. Mezcla las músicas de nuestro siglo con el tradicional arte de la sonanta, investiga y experimenta con un uso muy creativo del sintetizador. Ha acompañado a algunos de los artistas más reconocidos de España, entre los cuales se encuentran Alejandro Sanz, Judit Neddermann y C. Tangana, y ha actuado y grabado en varios países. A lo largo de su trayectoria profesional, el artista acumula diversos premios y reconocimientos. Tiene dos discos publicados, "Nada Nuevo Bajo el Sol" (2018) y "Pau Figueres" (2015), con el que ganó el Premio Enderrock de la Crítica a Mejor Disco de Folk y Nuevas Músicas del 2016.

Vic Moliner

Vic Moliner es un creador inquieto: bajista, compositor, productor y multiinstrumentista. En 2017 cocreó el estudio de producción Olivera, desde donde se ha producido música de artistas como Clara Peya, Guadi Galego, Paula Grande, Magalí Sare o Pau Brugada. Acaba de publicar su último disco, "Foc i endreces" (2023), donde por primera vez canta sus canciones, además de componerlas y producirlas. También acaba de publicar por primera vez sus textos en el poemario "Tu i les pre(s)ses" (2023). Anteriormente publicó "ARA" (2016) y, bajo el nombre de proyecto "Verd i Blau", los discos "Tocar l'horitzó" (2014) y "Un frágil coral" (2012), entre otros. Todos ellos los ha presentado en multitud de conciertos, fruto de una intensa actividad durante los últimos 10 años.

Magalí Datzira

Magalí Datzira es una joven contrabajista, cantante y compositora barcelonesa con larga experiencia en los escenarios. Defiende una propuesta con sello personal que se basa en el jazz, pero bebe de influencias diversas, del funk al pop electrónico, de los sonidos más intimistas y mediterráneos a los ritmos urbanos. Actualmente está presentando su primer disco en solitario, "Des de la cuina" ("Desde la cocina") basado completamente en temas propios. Un disco producido en primera persona y que puede leerse como un compendio de momentos vividos y de experiencias recientes. Con una sonoridad principalmente acústica, incluye temas en castellano, catalán, inglés, italiano, portugués y piezas instrumentales. Un disco grabado en contextos dispares, pero siempre con la calidez y la proximidad como elementos clave.

Alberto Fernández

MSF convocó un concurso para componer una 'banda sonora original' para acompañar al trabajo fotográfico de Asim Hafeez sobre las inundaciones y la crisis climática en Pakistán. y poner en valor el papel de la música como elemento enriquecedor en el visionado de las imágenes. El ganador fue Alberto Fernández estudiante de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), en la especialidad de guitarra clásica. Compagina la docencia y los estudios con la participación y organización de proyectos musicales, entre los que destacan el *Cor jove* del orfeón catalán o la programación de conciertos de cámara en formaciones a dúo o trio. Lleva tres años dando clases particulares en escuelas, combinando guitarra clásica con lenguaje musical. También ha recibido tres reconocimientos de certámenes como el IV Concurso Internacional de Guitarra de Madrid 2022.

Biografías fotoperiodistas

Nyancho NwaNri

Nyancho NwaNri es una artista fotográfica y documentalista independiente nigeriana. Su trabajo gira en torno a la identidad, las culturas indígenas africanas, así como cuestiones ambientales y sociales. También es educadora y formadora, ha dirigido talleres sobre cine y fotografía en varios países africanos. Su trabajo se ha exhibido local e internacionalmente y se ha publicado en medios como The New York Times, The Guardian y Reuters, entre otros. Galardonada con la beca Reuters Yannis Behrakis en 2021, fue finalista del Art X Prize 2021.

Greta Rico

Greta Rico es una reconocida fotógrafa documental, periodista y educadora mexicana. Sus proyectos exploran las barreras sociales y tratan de "rehistorizar" el cuerpo a través de contextos situados. Es conocida por su proyecto "Parteras Urbanas". Licenciada en Relaciones Internacionales y con un máster de Estudios Feministas, colabora con la ONU y numerosas organizaciones sociales, y sus trabajos se han expuesto en México, NY, París, Londres o Tokyo, y han sido publicados en medios como The New York Times, The Washington Post o The Guardian.

Florent Vergnes

Florent Vergnes es un periodista, fotógrafo y realizador de vídeo francés que intenta comprender los tropismos que la sociedad designa como los "grandes malos" y captar las aspiraciones de los seres humanos que los componen. Trabajó como corresponsal en Birmania, cubrió la República Centroafricana para la Agencia France Press (AFP) durante 4 años, luego Irak y Siria, y finalmente Mali. Actualmente, está basado en Ucrania. Sus colaboraciones con agencias de Naciones Unidas y ONG han sido también múltiples.

Johnson Sabin

Johnson Sabin es un reconocido fotoperiodista nacido en Haití. Experto en desarrollo local, busca conocer en profundidad la población de su país y aspira a retratarla en lo que llama 'cuadros de vida'. Las escenas cotidianas, el frenesí urbano y la poesía rural ocupan una gran parte de su porfolio. Ha trabajado para agencias de noticias como EFE, medios nacionales e internacionales y ONG como Médicos Sin Fronteras. Sus fotografías han sido expuestas en Haití, París, Lyon, etc.

Mahka Eslami

Mahka Eslami es una fotógrafa documental independiente iraní, que vive y trabaja entre París y Nueva York. Su trabajo busca a menudo la relación entre la construcción de la identidad, la

cultura de las comunidades y el territorio. Publica habitualmente en medios internacionales como Le Monde, BBC, Libération y Society, The Observer, entre otros. Es coautora del premio documental web 'En son âme et conscience' (FIFE 2016) y miembro del colectivo Divergence Image. A lo largo de los años, su trabajo ha aparecido en una variedad de exposiciones y museos en Francia e Italia. Su última serie, "Should You Survive, You Will See Wondrous Countries", se proyectó en el festival de fotografía Rencontres d'Arles 2023.

Asim Hafeez

Asim Hafeez es un reconocido fotoperiodista independiente, autodidacta y fotógrafo documental pakistaní. Busca capturar la imagen del mundo sin adulterar, tal como se ve a través de la cámara. Sus proyectos exploran la política internacional, conflictos humanitarios, problemas sociopolíticos y ambientales. Ha trabajado para periódicos y revistas internacionales como The New York Times y Forbes Magazine, y ONG como WWF, Oxfam y ActionAid. También ha participado en la exposición colectiva 'Where Three Dreams Cross: 150 años de fotografía de India, Pakistán y Bangladesh' en la Whitechapel Gallery de Londres en 2010.